

LA COMPAGNIE GARE CENTRALE
&
UNE COMPAGNIE
PRESENTENT

AXES



ou l'importance du sacrifice humain au 21ème siècle :
Comme nous ne sommes plus personne,
nous ne valons pas grand-chose

CREATION 2016

Agnès Limbos (Cie Gare Centrale) et Thierry Hellin (Une Compagnie) se sont rencontrés lors de la création de *La Cigogne et le Coucou*, un projet de la Cie Arts et Couleurs. Elle met en scène, il est le Coucou. Ils explorent alors le personnage créé par Thierry, engagé dans un corps large et fort, parlant un langage inventé.

L'envie de prolonger cette rencontre ne les quitte plus.

Agnès Limbos est la reine du théâtre d'objet. Thierry Hellin est un serviteur de textes : comment mêler et conjuguer ces deux arts ?

Ils se retrouvent durant de courtes périodes intensives.

Partir d'un plateau nu, et voir... laisser venir ce qui se passe. Se laisser aller. Prendre toutes les directions, sur toutes les musiques, dans tous les endroits des corps individuels et liés.

Deux corps singuliers décidés à explorer le territoire inconnu du mouvement, désireux de laisser parler leurs corps. Flotte en lui un vague fantasme burlesque de danse en tutu. Vit en elle l'envie de manipuler de grands objets du quotidien.

Ce que leurs corps a raconté ?

Tout et son contraire, l'intime et le public, l'amour et la haine, la vie et la mort, le subtil et le lourd, le tragique et le grotesque, rapports de force et de farce...

Nienke Reehorst et Ivan Fatjo les font travailler sur les répétitions des mouvements et leurs transformations. Ils utilisent la fatigue comme pulsion. L'épuisement, telle une transe, insuffle une régénérescence, une ressource inexplorée, un souffle inespéré. De leurs corps bruts, imparfaits mais tellement humains sortent l'humour, les ambiguïtés sur l'image qu'ils donnent à voir.

Axes est né là, dans l'interaction de ces deux corps exténués. Lui, effondré, hurle: « Axe, Axe, redresse-toi ». Elle, troublée, perd un équilibre, en retrouve un autre.

L'épuisement n'est plus celui du mouvement, mais celui du réel, du vrai, du monde, de la société. Ils racontent. Drôles, graves, ambiguës, burlesques, décalées, désaxées, les images évoquées renvoient le spectateur à son imaginaire, à son monde propre, tout en le guidant vers ce second souffle, cet espoir qui surgit au-delà de l'épuisement.

Se faire exploser pour un monde meilleur?

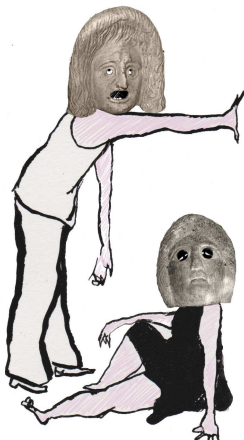
« **Ye ica otopan tlamaceuhque** » est une phrase en Nahuatl utilisée pour expliquer le sacrifice, l'auto-sacrifice et le cannibalisme dans la civilisation aztèque : les Aztèques pratiquaient le sacrifice humain à un niveau sans précédent, afin de rendre la pareille aux dieux pour leur avoir donné la vie et garder la terre en ordre marche.

De quoi sommes nous faits pour accepter d'offrir nos corps et nos âmes aux Dieux ?

Devenir les serviteurs-bétaïls de multinationales religieuses ou économiques. Suivre leurs préceptes comme des moutons décervelés. Accepter l'aveuglement et la soumission. Malgré nous, devenir les sacrifiés du 21ème siècle.

Les objets entrent en scène. Du gros, du petit, du quotidien surtout. S'ils sont communs et plantent des décors a priori évidents, ils sont rapidement contaminés par l'état des comédiens. Une table, deux chaises, des tasses... évanescentes. Un nuage, un rocher mou, une machine à laver qui danse, tremble, explose peut-être, ou lave, tout simplement. Un sèche-cheveux, qui sèche, mouille, écoute, chante, inspire, repousse, repose. Les objets prennent en charge les émotions, en provoquent d'autres, se font caisse de résonance, à la fois interlocuteur, partenaire ou confident, refuge ou défouloir. Pris dans la contagion, ils prennent vie.

Partant de rien, un chemin possible, raconté par ces deux corps laissés libres, se dessine dès les premières rencontres. Le rendez-vous est pris pour étoffer cette première forme spontanée, pour en épaissir la texture prometteuse.

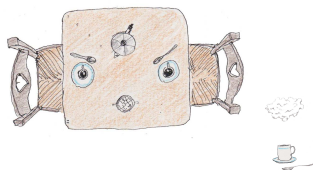


Périodes prévues

Les périodes de travail se dérouleront
à Bruxelles ou en résidence :
du 7 au 13 septembre 2015
du 19 au 31 octobre 2015
du 26 novembre au 20 décembre 2015
du 14 au 19 mars 2016

CREATION DU SPECTACLE :
SAISON 2016-2017

Lors de ces sessions, une des thématiques à développer dans le processus de création sera abordée. A chaque fois un regard extérieur, qu'il vienne du théâtre, de la danse, de la musique ou du cinéma sera invité à travailler la matière, à faire évoluer le récit et/ou la forme. L'écriture se veut organique et collective. Le travail se conçoit comme une accumulation de matière(s), avec l'idée de couches successives, chaque couche se mêlant à la suivante. Paillettes, humour et gravité, gardant obstinément une frontière floue entre les genres. Le premier objectif est d'aboutir à une forme de 20 minutes, fin décembre 2015, prémices de la forme définitive.



Ceux qui nous guident dans la danse, les déplacements :

Nienke Reehorst et Ivan Fatjo

Celui qui nous écoute sur le plateau et nous lance les valse sonores :

Guillaume Istace

Celui qui insuffle les mots :

Philippe Sireuil

D'autres partenaires de création :

Myriam Hornard (artiste contemporaine), **Susann Heenen-Wolff** (psychanalyste) et **Michel Tanner** (homme de théâtre)

Celle/celui qui mettra en scène :

Mystère...

Gare Centrale et Une Compagnie

Depuis plus de 20 ans, Gare Centrale et Une Compagnie créent des spectacles tout public.

La pertinence de leur recherche artistique a été corroborée par des apports de coproduction de grandes institutions belges et étrangères depuis leurs débuts.

L'importance des tournées de leurs spectacles rend compte de l'intérêt porté par les structures de diffusion à la qualité du travail (pour les deux compagnies, plus de 3500 représentations rassemblant 450.000 spectateurs de tous horizons).

Axes est la seconde collaboration d'Agnès Limbos et Thierry Hellin.

La Cigogne et le Coucou, produit par la compagnie Art et Couleur en 2007 a été joué plus de 500 fois en Belgique, en France et au Canada. Il a séduit le public flamand dans sa traduction en néerlandais.

Contacts

Cie Gare Centrale www.garecentrale.be

Agnès Limbos agnes.limbos@garecentrale.be +32 (0)477 60 91 88

Sylviane Evrard administration@garecentrale.be +32 (0)476 87 72 87

Une Compagnie www.unecompagnie.be

Thierry Hellin thierry.hellin@unecompagnie.be +32 (0)498 69 17 92

Illustrations

Antoine Blanquart